

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением
педагогического совета

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Е.Е.Фанасюткина
Г.Н.Берман
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы
«Тутти»

Н.Б.Пантюшова
Приказ № 51-О
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

Технология

Класс 8

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Дыгодюк Н.В.

Квалификационная категория: первая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

1. Пояснительная записка к рабочей программе

Рабочая программа по технологии составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного (общего) образования, с учётом требований образовательного стандарта и ориентированы на работу по учебникам под редакцией В.Д.Симоненко (М.: Вентана-Граф, 2011). Эта программа является актуальной и учитывает интересы как девочек, так и мальчиков.

Программа предполагает широкое использование нетрадиционных форм уроков, которые позволяют решить задачу совмещения профориентационной работы с предметным обучением, используя «ключевые компетенции» в меняющихся социальных, экономических и культурных условиях; за счёт получения обучающимися профессиональных знаний и умений, облегчающих процесс социальной адаптации; помогают активизировать и углубить познавательную деятельность, при этом избежать пагубных перегрузок, сопоставить требования избранного вида труда к здоровью профессионала и собственный медицинский прогноз. В реализации программы должно место отводиться методу проектов для вовлечения школьников в исследовательскую деятельность, что формирует привычку к анализу потребительских, экономических, экологических и технологических ситуаций.

Данная программа скорректирована и вмещает в себя модуль «Сольфеджио», т.к. данный предмет является технологической базой всего музыкального образования и считается профилирующим в школах с углубленным изучением предметов музыкального цикла.

В данной программе особое внимание уделено освоению обучающимися компьютерных программ, связанных с музыкальными технологиями.

Нормативная основа программы

- Программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования
- Скорректированная программа по предмету «Музыка (сольфеджио)». Одобрена экспертным советом Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова для углубленного изучения. Санкт-Петербург, 2012.
- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга.
- Учебный план ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга – 2023-2024.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 2 часа в неделю. Общий объем программы – 68 часов.

Из них: контрольные уроки – 4 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

В области личностных результатов:

— наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету. Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

Обучающиеся получают возможность научиться понимать:

- правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования;
- виды декоративно-прикладного искусства народов нашей страны,
- основные виды механизмов по выполняемым функциям, а также по используемым в них рабочим частям;
- пути экономии электрической энергии в быту, правила работы с электроприборами; каково влияние электрических и электронных приборов на окружающую среду и здоровье человека;
- сферы современного производства, пути получения профессионального образования;
- основные методы и приёмы работы с компьютерными программами, имеющими нотозаписывающие и звукозаписывающие свойства
- рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены, оказывать первичную помощь при ожогах, поражении электрическим током, отравлении;
- проводить разработку учебного проекта изготовления изделия с использованием освоенных технологий и доступных материалов;
- понимать содержание инструкционно-технологических карт и пользоваться ими при выполнении работ;
- находить необходимую информацию; осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий;
- выполнять технологические операции с использованием инструментов, приспособлений, оборудования;
- планировать работы с учётом имеющихся ресурсов и условий;
- применять политехнические и технологические знания и умения к самостоятельной практической деятельности;
- находить информацию о региональных учреждениях профессионального образования и о путях получения профессионального трудоустройства;
- использовать ПЭВМ как источник информации для решения технологических, экономических задач.

Для модуля «Сольфеджио»:

- Правило написания мажорной и минорной альтерированной и хроматической гаммы;
- Септаккорд второй ступени с разрешениями;
- Аккорды и интервалы в натуральных и гармонических ладах.
- Строить и спеть мажорную и минорную альтерированную гамму;
- Строить и спеть пройденные интервалы и аккорды с разрешением в тональности;
- Написать мелодический диктант в объеме 8 тактов с модуляцией;
- Определить на слух и записать аккордовую последовательность в тональности (5-8 тактов).

Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

Основное учебное пособие:

Технология. 8 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Н.В. Матяш, А.А. Электов, В.Д.Симоненко, Б.А.Гончаров {и др.} – М. : Вентана-Граф, 2020.

Дополнительные учебные пособия:

1. **Сольфеджио: Часть 1. Одноголосие /сост. Калмыков Б., Фридкин Г.. - М.: Музыка, 2020**
2. **Сольфеджио: Часть 2. Двухголосие /сост. Калмыков Б., Фридкин Г.. - М.: Музыка, 2020.**
3. Г. Ф. Калинина. Рабочая тетрадь по сольфеджио 7 класс. М., Музыка, 2020 г.

УМК рекомендован Министерством просвещения РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2023-2024 учебный год.

2. Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	I.Электромusыкальные бытовые инструменты	7	Правила эксплуатации, изучение устройства электромusыкальных инструментов: синтезаторов, электропианино, электрогитар, ударных установок. Изучение устройства клавишных синтезаторов семплерного типа. Синтезаторы, электропианино фирмы KURZWEIL.
2.	II.Сферы разделения тональностей по степени родства. I степень родства тональностей.	4	I степень родства тональностей - теория. Транспонирование. Модуляция в тональности I степени родства. Чтение с листа. Работа с двухголосием.
3.	III.Конструирование тритонов, как показатель профессиональной деятельности музыканта .	13	Тритоны на IV и VII в мажоре и миноре - повторение. Чтение с листа. Тритоны на II и VI в мажоре и миноре. Тритон от звука с разрешением. Работа с двухголосием. Чтение с листа. Контрольная работа. Работа над ошибками.
4.	IVМоделирование периода: 1)как самостоятельной конструктивной единицы, 2) как составной части конструкции музыкальной формы.	4	Период – теория. Конструирование периода. Различные модели периодов. Период в слуховом анализе. Период в слуховых заданиях. Работа с двухголосием.
5.	V.Ув53.	6	Ув53 в мажоре. Ув53 в миноре. Обращения Ув53 в мажоре. Обращения Ув53 в миноре. Пение и транспонирование цифровок. Чтение с листа.
6.	VI.Хроматизмы.	3	Виды хроматизмов. Интонационные упражнения с хроматизмами. Чтение с листа.

7.	VII.Модуляция.	4	Модуляция – повторение. Модуляция-отклонение в интонационных упражнениях. Чтение с листа. Работа с двухголосием.
8.	VIII.Хроматическая гамма.	11	Хроматическая гамма – теория. Мажорная хроматическая гамма. Хроматическая гамма в вокальных упражнениях. Минорная хроматическая гамма. Чтение с листа.
9.	IX.Трезвучия побочных ступеней.	4	Трезвучия побочных ступеней – теория. Трезвучия побочных ступеней в слуховом анализе. Чтение с листа. Работа с двухголосием.
10.	X.Септаккорд II ступени.	5	Септаккорд II ступени – теория. Септаккорд II ступени в слуховом анализе. Септаккорд II ступени в мажоре. Септаккорд II ступени в миноре. Чтение с листа.
11.	XI.Исследовательская и созидательная деятельность	7	Проектирование как сфера профессиональной деятельности на основе изучения и эксплуатации компьютерной графической программы COAGULA. Последовательность проектирования. Рендеринг графики в звук. Реализация проекта. Оценка проекта. Повторение.
	Итого	68	

3.Календарно-тематическое планирование

В связи с особенностями дисциплины «Музыка (сольфеджио)» (необходимость работы на одном уроке с разными темами, использование на каждом уроке пройденного материала в различных формах обучения), тип урока всегда комбинированный.

№ п/п	Тема урока	Формы контроля	Планируемые сроки проведения
1.	Электробытовые инструменты (повторение)	Устный опрос	IX
2.	Виды электроинструментов	Устный опрос,	IX
3.	Звукоакустические св-ва семплерных синтезаторов и электропианино	Устный опрос,	IX
4.	Клавишные синтезаторы и электропианино фирмы KURZWEIL	Устный опрос,	IX
5.	Знакомство с тембровыми свойствами инструментов фирмы KURZWEIL	Устный опрос,	IX
6.	Монтаж и запись звуковых дорожек	Устный опрос,	IX
7.	Наложение звука в памяти синтезатора	Устный опрос	IX
8.	Сферы разделения тональностей	Проверка письменной работы	IX
9.	Транспонирование.	Устный опрос	IX
10.	Модуляция в тональности I степень родства.	Проверка письменной работы	X
11.	Модуляция в тональности I степень родства.	Устный опрос	X
12.	Конструирование тритонов,	Устный опрос	X
13.	Тритоны на IV и VII в миноре - повторение.	Проверка письменной работы	X
14.	Тритоны на II и VI в мажоре.	Проверка письменной работы	X

15.	Тритоны на II и VI в миноре.	Проверка письменной работы	X
16.	Проверочная работа. Тритоны с разрешением в ладу.	Устный опрос	X
17.	Работа над ошибками	Устный опрос	X
18.	Чтение с листа.	Устный опрос. Проверка письменной работы	X
19.	Тритон от звука с разрешением.	Устный опрос	XI
20.	Тритон от звука с разрешением в мажор.	Проверка письменной работы	XI
21.	Тритон от звука с разрешением в минор.	Проверка письменной работы	XI
22.	Тритон от звука с разрешением с энгармонической заменой	Устный опрос.	XI
23.	Чтение с листа.	Проверка письменной работы	XI
24.	Работа с двухголосием	Проверка письменной работы	XI
25.	Моделирование периода – теория.	Слуховой контроль	XII
26.	Период как самостоятельная конструктивная единица,	Слуховой контроль	XII
27.	Период как составная часть конструкции музыкальной формы.	Устный опрос.	XII
28.	Ув53 в мажоре. Ув53 в миноре.	Проверка письменной работы	XII
29.	Обращения Ув53 в мажоре.	Устный опрос	XII
30.	Обращения Ув53 в миноре.	Устный опрос	XII
31.	Проверочная работа. Разрешение тритонов от звука. Обращения Ув53	Устный опрос, проверка письменной работы.	XII
32.	Работа над ошибками	Устный опрос, проверка письменной работы.	XII
33.	Пение и транспонирование цифровок.	Устный опрос, проверка письменной работы.	I

34.	Чтение с листа.	Устный опрос	I
35.	Виды хроматизмов.	Устный опрос	I
36.	Интонационные упражнения с хроматизмами.	Проверка письменной работы	I
37.	Чтение с листа	Устный опрос	I
38.	VII.Модуляция – повторение.	Устный опрос.	I
39.	Модуляция-отклонение в интонационных упражнениях.	Устный опрос	II
40.	Чтение с листа.	Устный опрос	II
41.	Работа с двухголосием.	Проверка письменной работы	II
42.	Тритон от звука – повторение.	Проверка письменной работы	II
43.	I степень родства тональностей - повторение.	Проверка письменной работы	II
44.	Чтение с листа.	Устный опрос	II
45.	Хроматическая гамма – теория.	Проверка письменной работы	II
46.	Мажорная хроматическая гамма.	Проверка письменной работы	II
47.	Мажорная хроматическая гамма в вокальных упражнениях.	Устный опрос	III
48.	Мажорная хроматическая гамма в записи.	Проверка письменной работы	III
49.	Чтение с листа.	Устный опрос,	III
50.	Проверочная работа.	Устный опрос	III
51.	Работа над ошибками	Проверка письменной работы	III
52.	Чтение с листа	Устный опрос	III
53.	Минорная хроматическая гамма.	Устный опрос	IV

54.	Хроматическая гамма в вокальных упражнениях.	Устный опрос	IV
55.	Хроматическая гамма в записи.	Устный опрос	IV
56.	Трезвучия побочных ступеней – теория.	Проверка письменной работы	IV
57.	Трезвучия побочных ступеней в слуховом анализе	Устный опрос	IV
58.	Септаккорд II ступени – теория.	Устный опрос	IV
59.	Септаккорд II ступени в слуховом анализе.	Устный опрос	IV
60.	Септаккорд II ступени в мажоре. Септаккорд II ступени в миноре.	Проверка письменной работы	IV
61.	Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах.	Устный опрос, проверка письменной работы.	V
62.	Цель и задачи проектной деятельности Знакомство с программой COAGULA	Устный опрос,	V
63.	Этапы выполнения проекта: поисковый (подготовительный), корректировка звука графическими методами.	Устный опрос,	V
64.	технологический (основной), преобразование прямых линий, точек, отрезков.	Устный опрос,	V
65.	аналитический (заключительный). трансформирование графических файлов.	Устный опрос,	V
66.	Испытания проектных изделий. Проверочная работа.		V
67.	Резерв	Устный опрос	V
68.	Резерв	Устный опрос	